

TALLER INTENSIVO DE VIDEOMAPPING EN EL MUPO

Impartido por Blanca Regina www.whiteemotion.com

13, 14, 15 de noviembre en Museo de Pintores Oaxaqueños (EL MUPO)

Av. de la Independencia No.607, Centro Historico, Oaxaca

- Viernes 13 noviembre: Presentación e inicio del taller. De 16:00 - 19:00h
- Sábado 14 noviembre: Taller intensivo de 12:00- 15:00h y 16:00-19:00h
- Domingo 15 noviembre : Taller de 12:00- 15:00h y 16:00-20:00h. Muestra abierta de 19- 20h
- Plazas limitadas a 10 alumnos
- Precio 700 (MXN) y 400 (MXN)
- Organizado por Museo de Pintores Oaxaqueños (MUPO) www.museodelospintores.blogspot.com
- Información white@whiteemotion.com

El curso está centrado en la técnica de videomapping y el concepto de proyección más allá de la pantalla y su aplicación en producción de proyectos audiovisuales en espacios arquitectónicos, volumétricos y proyectos concretos

Enseñaremos cómo proyectar simultáneamente en diferentes superficies con diferentes motivos e imágenes en movimiento. Asimismo nos centraremos en la producción de contenido audiovisual en equipo integrando las diferentes disciplinas artísticas.

Se analizarán técnicamente ejemplos de trabajos artísticos y profesionales, así como explicarán los métodos de creación, poniéndose en práctica mediante ejercicios. A través de la selección o creación de la superficie, de herramientas analógicas y digitales y creación de material se conformará el espacio a través de la vídeo proyección.

Durante el taller trabajaremos con sonido/ música desarrollada para la proyección o bien ejecutada en directo o pre-producida para la ocasión.

Al finalizar el curso el alumno estará capacitado para diseñar proyectos y producir trabajos audiovisuales sobre arquitectura. Para cerrar el taller presentarán los ejercicios desarrollados durante el curso.

El curso está orientado a las disciplinas de artes visuales, procesos, diseño gráfico, arquitectura y otras disciplinas afines.

Sesión 1 (Viernes)

Presentación del taller, características y ejemplos. Diseño de grupos y trabajo de taller.

Sesión 2 (Sábado)

- Tipos de proyectores y softwares.
- Trabajo con la herramienta en profundidad (Modul8, Mad Mapper, técnica, software y hardware
- Selección y creación del espacio físico. Planificación y modelado 3D. Transferir el espacio físico al ordenador
- Presentación de artista invitado, su técnica y trabajo.

Sesión 3 (Domingo)

Procesamiento de material para proyección.
Desarrollo de proyectos.
Organización de montaje y pruebas.
Muestra de resultados.

PLAZAS

Máximo 10 alumnos.

REQUISITOS

Imprescindible informática a nivel usuario. Se recomienda que le alumno traiga ordenador portátil, Mac o PC así como controladores midi y OSC. Actualizado a la última versión,
Recomendaciones: Conocimientos de vídeo, diseño 3D y/o Processing.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Material Extra : Uso de Dual y Triple Head.
Espacio de trabajo con mesas, sillas y tomas eléctricas.
Ordenadores con programas de edición de imagen , vídeo y audio.
Proyectores: mínimo 4 proyectores de vídeo (2500 lumens)
Equipo de Audio: Mesa y cajas de sonido autoamplificadas.

SOFTWARES

Se recomienda traer instalados:

VPT – Videoprojection tool – software libre para Mac y PC

Además mostraremos otras aplicaciones profesionales y de pago como MadMapper que funciona con otros programas como Resolume o Modul8 y Processing. Los alumnos dispondrán de licencias gratuitas por un mes cortesía de Mad Mapper y Modul8 así como acceso a licencia educacional.

Links:

VTP <http://hcgilje.wordpress.com/resources/video-projection-tools/>

Modul8 <http://www.garagecube.com/>

Mad Mapper <http://www.madmapper.com/>

Sobre la Profesora

Blanca Regina [www.whiteemotion](http://www.whiteemotion.com)

Blanca Regina aka whiteemotion es una artista e investigadora que se centra en lo sistemas de producción visual en directo, sonido, improvisación y poesía en procesos de performances, instalaciones físicas o en la red tanto en colectivos como individualmente. Profesora en U.R.J.C. Madrid y doctora en esta misma universidad con la tesis doctoral El VJ y la creación audiovisual performativa: hacia una estética radical de la postmodernidad. Es asimismo, profesora visitante en University of the Arts London y University of Westminster donde investiga los archivos audiovisuales, improvisación y difunde su investigación.

Con una temprana tradición en estudios teatrales, canto y performance con Olga Manzano desde el año 2000, Blanca realiza, composiciones audiovisuales en directo, instalaciones e imparte múltiples talleres de formación. Ha trabajado junto a The Lappetites " Fathers" - a multimedia opera-, David Mata aka Erissoma (Madrid) " Organic and Synthetic" - Live Cinema- , Matthias Kispert " Banquet " o en improvisaciones con Leafcutter John (UK) o Steve Beresford (UK) entre otros . Sus trabajos han sido presentados internacionalmente VisionR(Paris), Mapping (Geneva), Videoformes(FR), Worldtronics(Berlin), Kontraste(Austria) , Cafe Oto o Barbican(UK).

Documentación sobre talleres realizados anteriormente

Fotos y videos <https://www.flickr.com/photos/whiteemotion/albums/72157654322092884>

<http://www.flickr.com/photos/whiteemotion/sets/72157632992866961/>

<http://www.flickr.com/photos/whiteemotion/sets/72157633882438741/>